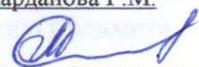


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.


(подпись)
протокол № 1
от «21» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.


(подпись)
«21» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Предмет по выбору (вокал)»**

1-7 год обучения

Составители: преподаватели Марданова Г.М., Мирная Р.Р.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	10
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	11
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	21
4.2. Критерии оценок	21
4.3. Итоговая аттестация.....	22
Раздел V. Список литературы	22
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	22
5.2. Список методической литературы.....	23
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	26

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Интерес к предмету «Вокал» со стороны преподавателей и учащихся заметно возрастает, как на профильном отделении, так и на других отделениях. Целевая направленность учебного предмета «Вокал» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры. Положительное влияние оказывает пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося. В то же время занятия вокалом направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений. В связи с актуальностью данной программы со стороны детей и их законных представителей, предмет включен в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральное искусство».

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (вокал)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (вокал)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области вокального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадно-джазового исполнительства с учётом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от шести в половинной лет, составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору (вокал)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	российских композиторов-песенников. В конце первого	2	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонансных ощущений правильной позиции.	полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	7	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.	Несложный ритм.	7	21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция.	Диапазон, соответствующий возрасту.	7	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	12	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	разнохарактерных произведения.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие кантилены.		8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Смешивание регистров, переходные ноты.		8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	21 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных и	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонансных ощущений правильной позиции.	медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	11	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над верхней частью диапазона.	разнохарактерных произведения в несложных размерах.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.	Несложный ритм.	8	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Мышечная динамика. Динамика звука.	Диапазон, соответствующий возрасту.	4	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи.	На переводном экзамене – исполнение	4	21 каб.	Контроль самостоятельной работы

		экзаменационной программы. Два			работы
45-52	Работа над диапазоном.	разнохарактерных произведений, включая татарских композиторов.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Артикуляция, дикция.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		6	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	21 каб.	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм.	16	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	Диапазон, соответствующий возрасту.	5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	6	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.	разнохарактерных произведений, включая татарских композиторов.	8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».	6	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.		15	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		5	21 каб.	ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	В конце первого полугодия учащийся	17	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	21 каб.	ЗАЧЁТ

37-51	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	15	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	10	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	9	21 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-14	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции. Развитие чувства певческой опоры.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	13	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-23	Выравнивание голоса. Работа над фразировкой.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	9	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-27	Работа над ритмическим мышлением.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	4	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-32	Подготовка к зачету.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	5	21 каб.	ЗАЧЕТ
33-39	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	7	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
40-44	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-58	Вокальные приемы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	14	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
59-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	12	21 каб.	ЭКЗАМЕН

		произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-8	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений.	очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	7	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-24	Развитие правильной позиции, выравнивание голоса, развитие чувства певческой опоры.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	16	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-29	Работа над ритмическим мышлением, над фразировкой.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Работа с разными видами атак.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	3	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-39	Подготовка к зачету.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	7	21 каб.	ЗАЧЕТ
40-44	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.		5	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-58	Вокальные приемы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.		14	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
59-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		12	21 каб.	ЭКЗАМЕН
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных	1	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Вокальные приёмы. Мелизматика. Субтон. Драйв. Расщепление.		12	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		8	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением		8	21 каб.	Контроль

	диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.	композиторов джазового направления,			самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.	7	21 каб.	ЗАЧЁТ
37-48	Стили эстрадной музыки: кантри, рэп, регги, французский шансон, R&B (на выбор)	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	12	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Стили джазовой музыки: госпел, джаз, блюз, баллада, соул (на выбор)	Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	15	21 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	7	21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть вокальными навыками эстрадной манеры исполнения (или народной);
- правильно формировать певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания. Использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, методики Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При пении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации артикуляционного аппарата может использоваться гимнастика для мышц лица. Для развития дикции: чтение скороговорок и текста песен в медленном и среднем темпах, вслух и беззвучно.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время пения;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Вокальные упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских композиторов-песенников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания голоса. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- на гласные «А», «О», «У», «И»
- на согласные «М», «Н», «З», «Р»
- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
- упражнения на стакатто и легато

Нужно приучать детей разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Следить за чётким произношением согласных в конце слов и присоединении согласной к следующему слогу: кро-шка. Выработать правильное грамотное звукообразование – свободная нижняя челюсть, активные губы.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. А у нас во дворе – А.Пахмутова | 11. Песенка солнечных зайчиков – муз.В.Казенина, сл.Ф.Лаубе |
| 2. Хорошо, что есть каникулы – муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | 12. Грозы августа – муз.неизвестного автора, сл.А.Чепурова |
| 3. Эх, дороги – муз.А.Новикова, сл.Л.Ошанина | 13. Экологическая песенка – муз.неизвестного автора, сл.В.Сулова |
| 4. Колыбельная – муз.С.Чёрного, сл.С.Симонова | 14. Три белых коня – муз.Е.Крылатов, сл.Л.Дербенёв |
| 5. Весеннее танго – муз. и сл.В.Миляева | 15. Буратино – А.Рыбников |
| 6. Кораблик – муз.И.Ефремова, сл.Б.Бутакова | 16. Три танкиста – муз.Дан. и Дм.Покрассов, сл.Б.Ласкина |
| 7. Добрый жук – муз.А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца | 17. Непогода – муз.М.Дунаевского, сл.Н.Олев |
| 8. Колыбельная медведицы – муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | 18. Волшебник-недоучка – А.Зацепин |
| 9. До чего дошёл прогресс – муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | 19. Песня первоклассника – Э.Ханок |
| 10. Настоящий друг – муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского | 20. Песня красной шапочки – М.Дунаевский |
| | 21. Оранжевая песенка – К.Певзнер |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться правильной певческой установкой;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие музыкального слуха;
- на развитие певческого голоса;
- на развитие внимания, музыкального мышления и памяти;

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (понятие «мягкая атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению выдохательного состояния при пении, экономному выдоху. Забота о сохранении индивидуального тембра, обучение петь спокойно, не форсируя звук.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры.

Закрепление навыков работы с фонограммой «минус». Работа над кантиленой. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены вокальные упражнения, имеющие диапазон октавы. Минорные и мажорные трезвучия, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций.

Методические рекомендации

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения на staccato для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на legato. Напряжение связок недопустимо.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетании гласных и согласных звуков. Использование слогов в вокальных упражнениях: бри-брэ-бра-бро-бру, дук-дэк-дак, дай, най, ма-мэ-ми-мо-му, зи, ха, хэй, зо, ро и т.д.

Вокальные упражнения должны быть направлены на укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, свободы голосового аппарата и правильного формирования звуков.

В репертуар должны входить отечественные популярные песни, народные песни в современной обработке, произведения татарских композиторов.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. В горнице – А.Морозов | 14. Цветные сны – М.Дунаевский |
| 2. Всё могут короли – Б.Бычков | 15. Бармалей – С.Осадчий |
| 3. Звёздное лето – А.Пугачёва | 16. Гном построил дом – С.Осадчий |
| 4. Ах, школа-школа – В.Началов | 17. Купите мне тигрёнка – С.Осадчий |
| 5. Бабушка Элла – В.Началов | 18. Ах, Самара-городок |
| 6. Учитель – В.Началов | 19. Во поле берёза стояла |
| 7. Лошади – С.Никитин | 20. Ой, цветёт калина – И.Дунаевский |
| 8. Собака бывает кусачей – С.Никитин | 21. Порушка-параня |
| 9. Большой секрет для маленькой компании – С.Никитин | 22. Калинка |
| 10. Люси – О.Газманов | 23. Валенки |
| 11. Ветер перемен – М.Дунаевский | 24. Күбәләк |
| 12. Лев и брадобрей – М.Дунаевский | 25. Тала-тала |
| 13. Тридцать три коровы – М.Дунаевский | 26. Ай, былбылым |
| | 27. Туган тел |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением вокально-технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Происходит «знакомство» со звукоусилительной аппаратурой: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

Начинается работа над соединением грудного и головного регистров, то есть, микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижности голоса, выявление его тембра. Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой, без записанной мелодии (караоке), уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров и работа над переходными нотами.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Дорогой длиною – Б.Фомин | 18. Школьный вальс – И.Дунаевский |
| 2. Аист на крыше – Д.Тухманов | 19. Подмосковные вечера – В.Соловьёв-Седой |
| 3. Тёмная ночь – Н.Богословский | 20. Неудачное свидание – неизвестный автор |
| 4. Смуглянка – А.Новиков | 21. Я шагаю по Москве – А.Петров |
| 5. Журавли – Я.Френкель | 22. Чёрный кот – Ю.Саульский |
| 6. Катюша – М.Блантер | 23. Песенка о хорошем настроении – А.Лепин |
| 7. Огонёк – неизвестный автор | 24. Московские окна – Т.Хренников |
| 8. Песенка шофёра – К.Санторо | 25. Лучший город земли – А.Бабаджанян |
| 9. Синий платочек – К.Петербургский | 26. Песенка о капитане – И.Дунаевский |
| 10. На побывку едет – А.Аверкии | 27. Лесной олень – Е.Крылатов |
| 11. У деревни Крюково – М.Фрадкин | 28. Листья жёлтые – Р.Паулс |
| 12. В землянке – К.Листов | 29. Последняя электричка – Д.Тухманов |
| 13. Алёша – Э.Колмановский | 30. Мельница – И.Николаев |
| 14. Маки – Ю.Антонов | |
| 15. Всё пройдёт – М.Дунаевский | |
| 16. До свидания, лето – А.Зацепин | |
| 17. Надежда – А.Пахмутова | |

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над подвижностью голоса. Выработка динамических оттенков.

Освоение теоретических знаний по постановке голоса: элементарные представления о работе резонаторов.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки: соответственно способностям овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведений.

В программу четвёртого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

Требования по программе Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков: работа над подвижностью голоса, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. Вальс расставания – Я.Френкель | 24. История любви – Ф.Лей |
| 2. Дым – Дж.Керн | 25. Чувства – М.Альберт |
| 3. Волшебный сон – К.Портер | 26. Арлекино – А.Димитров |
| 4. Чай вдвоём – В.Юманс | 27. Я звоню тебе – С.Вандер |
| 5. О, что за день благодатный – Р.Роджерс | 28. Странники в ночи – Б.Кемпферт |
| 6. Я танцевать хочу – Ф.Лоу | 29. Сегодня ночью – Л.Бернстайн |
| 7. Мир тебе открылся – Б.Лейн | 30. Мария – Ч.Чаплин |
| 8. Люди – Дж.Стайн | 31. Люби меня нежно – Э.Пресли |
| 9. Хелло, Долли – Дж.Герман | 32. Мои любимые вещи – Б.Стрейзанд |
| 10. Мария – Л.Бернстайн | 33. Мой путь – Б.Хебб |
| 11. Мои любимые вещи – Р.Роджерс | 34. Любовь, любовь – Д.Модуньо |
| 12. Кабаре – Дж.Кандер | 35. Я не решаюсь сказать – Р.Роджерс |
| 13. Ария звезды – А.Рыбников | 36. Это моя песня – К.Франсуа и Ж.Рево |
| 14. А знаешь, всё ещё будет – М.Минков | 37. Вечер на рейде – В.Соловьёв-Седой |
| 15. Куда уходит детство | 38. Из вагантов – Д.Тухманов |
| 16. Прощальный вальс – А.Флярковский | 39. Герой не моего романа – В.Началов |
| 17. Папа, мама и я - И.Якушенко | 40. Весна идёт – И.Дунаевский |
| 18. Пусть будет так – Дж.Леннон | 41. Мелодия – А.Пахмутова |
| 19. Время для нас – Н.Рота | 42. Забытое танго – В.Козин |
| 20. Ночь и день – К.Портер | 43. Маэстро – Р.Паулс |
| 21. Если ты со мной рядом – Дж.Гершвин | 44. Беловежская пуца – А.Пахмутова |
| 22. Чёрный Орфей – Л.Бонфа | 45. Кто тебе сказал – В.Добрынин |
| 23. Какая странная судьба – Ф.Лей | |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над освоением эстрадного вокального репертуара и укреплением технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Продолжается работа над подвижностью голоса. Выработкой динамических оттенков и освоением теоретических знаний по постановке голоса: элементарные представления о работе резонаторов.

Знакомство с вокальными приемами, иметь устойчивое представление о каждом виде и обладание начальными исполнительскими навыками новых приемов.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать происхождение звука, иметь полное представление о строении голосового аппарата и его гигиене;
- анализировать и кратко характеризовать манеру исполнения произведения;
- осознанно подходить к исполнению музыкального произведения;
- обладать навыками самостоятельной работы с дыхательными упражнениями, артикуляционной гимнастикой, ощущениями певческой опоры при исполнении вокальных упражнений и при исполнении певческого репертуара;
- различать и иметь устойчивое представление о вокальных приемах. Таких как мелизматика, гроул, фальцет, вибрато, глиссандо.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Особое внимание уделяется развитию ритмического мышления и осознанной исполнительской работе. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, композиций современных татарских композиторов, вокальных джазовых композиций, произведений в стиле блюз и баллады.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|---|
| 1. Ob la di ob la da – Jhon Lennon and Paul McCartney | 5. Some day my prince will come – Frank Churchill |
| 2. Пусть вечно царствует любовь – С.Фаин | 6. Звёздная пыль – Х.Кармайл |
| 3. The shadow of your smile – Jonny Mandel | 7. Лунная серенада – Гл.Миллер |
| 4. Грустные капельки дождя – Б.Бакарак | 8. Yesterday – John Lennon and Paul McCartney |

- | | |
|---|---|
| 9. В тумане – Э.Гарнер | 20. Лаура – Д.Раксин |
| 10. Девушка из Ипанемы – А.Джобим | 21. Мин сине шундый сагындым |
| 11. Милая моя – Ю.Визбор | 22. Зэнгэр томан |
| 12. Иногда – Дж.Гершвин | 23. Зимний сон – А.Шевченко |
| 13. Цветы – В.Петкун | 24. Только раз – П. Герман, Б.Фомин |
| 14. Танго втроем – И. Зубков, К.Арсеньев | 25. Песня остаётся с человеком – А.Островский |
| 15. Искренний парень – И.Абез | 26. Пока горит свеча – А.Макаревич |
| 16. Искушённая леди – Д.Эллингтон | 27. Музыка любви – Ю.Саульский |
| 17. I love you Porgy – Дж.Гершвин | 28. Обижаюсь – М. Танич, Р. Горобец |
| 18. Память – А. и М. Бергман | 29. Отцвели хризантемы – Н.Харито |
| 19. Если в сердце живет любовь – Максимова А. | 30. I will wait for you – Michel Legrand |

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения – дикции и артикуляции «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навыки работы с микрофоном, навыки работы с фонограммой «минус»; навыки работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На шестом году обучения усложняется вокальная программа. Вводится понятие «джазового стандарта», «блюза», «джазовой баллады». Во втором полугодии – подготовка экзаменационной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки, арпеджио.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Должен иметь представление о становлении джазового вокалиста. Отличие между джазовыми и эстрадными произведениями. Должен знать понятия: «джазовый стандарт», «блюз», «баллада», вокальные приёмы.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных

композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, произведений в стиле блюз и баллады.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|---|
| 1. Лунная река – Г.Манчини | 17. Будьте добры – Дж.Гершвин |
| 2. Пусть вечно царствует любовь – С.Фаин | 18. Память – А. и М. Бергман |
| 3. Не шепчи – Б.Голсон | 19. Опавшие листья – В.Косма |
| 4. Грустные капельки дождя – Б.Бакарак | 20. Лаура – Д.Раксин |
| 5. Я знаю почему – Г.Уоррен | 21. Мин сине шундый сагындым |
| 6. Звёздная пыль – Х.Кармайкл | 22. Зэнгэр томан |
| 7. Лунная серенада – Гл.Миллер | 23. Зимний сон – А.Шевченко |
| 8. Тень твоей улыбки – Дж.Мендел | 24. Любовь настала – Р.Паулс |
| 9. В тумане – Э.Гарнер | 25. Песня остаётся с человеком – А.Островский |
| 10. Девушка из Ипанемы – А.Джобим | 26. Разговор со счастьем – А.Зацепин |
| 11. Любимый мой – Дж.Гершвин | 27. Музыка любви – Ю.Саульский |
| 12. Иногда – Дж.Гершвин | 28. Смятение – Д.Тухманов |
| 13. Караван – Д.Эллингтон | 29. Отцвели хризантемы – Н.Харито |
| 14. Ступай прочь, Джек – Р.Чарльз | 30. Синий дирижабль – А.Мон |
| 15. Искренний парень – И.Абез | |
| 16. Искушённая леди – Д.Эллингтон | |

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над освоением и углублением вокально-технических навыков и элементов исполнительской техники. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с живыми инструментальными составами, фонограммой «минус». Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки и элементы исполнительской техники.

Программа седьмого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на большие и малые интервалы, арпеджио, хроматические ходы и опевания, хроматическая гамма, а также упражнения на выработку ровного дыхания.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», джазовым оркестром или малым ансамблем (комбо), уметь правильно применять микрофон.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, ровности дыхания, исполнений произведений в разных стилях и жанрах. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, произведений татарских композиторов и исполнение авторских композиций.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|--|
| 1. Произведения из репертуара А.Пугачёвой | 15. Произведения из репертуара Е.Presley |
| 2. Произведения из репертуара Л.Долиной | 16. Произведения из репертуара Е.John |
| 3. Произведения из репертуара И.Отиевой | 17. Произведения из репертуара А.Franklin |
| 4. Произведения из репертуара Ю.Началовой | 18. Произведения из репертуара В.Smith |
| 5. Произведения из репертуара Н.Носкова | 19. Произведения из репертуара R.Charles |
| 6. Произведения из репертуара Т.Turner | 20. Произведения из репертуара L.Armstrong |
| 7. Произведения из репертуара L.Fabian | 21. Произведения из репертуара E.Fitzgerald |
| 8. Произведения из репертуара С.Dion | 22. Произведения из репертуара современных российских исполнителей |
| 9. Произведения из репертуара M.Jackson | 23. Произведения из репертуара современных татарских исполнителей |
| 10. Произведения из репертуара Beyonce | 24. Произведения из репертуара современных джазовых исполнителей |
| 11. Произведения из репертуара С.Aguilera | 25. Джазовые стандарты |
| 12. Произведения из репертуара В.Streisand | |
| 13. Произведения из репертуара W.Houston | |
| 14. Произведения из репертуара M.Carey | |

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору (вокал)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 48с.
6. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
11. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
12. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
14. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепнев А - М.: Советский композитор, 1989.
15. Ровнер В. Искусство вокала: вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Нота, 2006. – 27с.
16. Сарычева О.В. Эстрадный вокал: распевки; ноты + CD с аранжировками. Учеб.пособие для всех ступеней обуч. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2017. – 28с.
17. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
18. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. - «Лань», «Планета музыки», 2014. – 40с.
19. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010. – 31с.
20. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
21. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
22. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
23. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
24. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986.

5.2. Список методической литературы

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 128с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 64с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса: Часть 1. – Издательские решения, 2017. – 26с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 80с.
6. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие / О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп и перер. – М.: «Фаина», 2011. – 352с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В.Емельянов. – 5-е изд. – СПб.; М.; Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007.
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос / О.Ю.Ермолаев-Томин. – М.: Центрполиграф, 2008. – 287с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319с.

11. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
12. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Маша Кац. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.
13. Квернадзе Е. Авторская методика «Базовое вокальное дыхание» Екатерины Квернадзе. – СПб: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2017. – 216с.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз.факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003. – 120с.
15. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - № 4, 2011. – с.111-115.
16. Коробка В. Вокал в популярной музыке / методическое пособие. – М.: типография п/о «ВААП-Информ», 1989. – 44с.
17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / пер.с англ.Е.В.Вербицкой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 64с.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
19. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158с.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им.П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592с.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 224с.
22. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248с.
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
24. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2015. – 544с.
25. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / Сост.и ред.Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
26. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40с.
27. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2014.
28. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб-метод.пособие / Л.Р.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Изд.2-е, испр.и доп. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 72с.
29. Сёмина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
30. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 160с.
31. Степурко О. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 75с.
32. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 196с.
33. Толмачёва Н.В. Методические аспекты обучения эстрадных вокалистов специфике джазового исполнительства // Джазовое образование в России:

история и современность. Сб.статей. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2013. – с.87-89

34. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер.с англ.Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2017. – 192с.
35. Ховард Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. – Хобби-центр. – 63с.
36. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост.А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.
37. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 216с.
38. Sam West. Vocal Workout / User's guide.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто. Под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля, оркестра или минусовой фонограммы поют певцы.

Альт – низкий голос девочки или мальчика. Диапазон от «ля» малой октавы до «ми-бемоль» второй. Самый низкий женский голос контральто раньше тоже назывался альтом. А потом это название перешло к одному из струнных инструментов (его тембр похож на контральто – мягкий, грудной, выразительный).

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Ария – законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра.

Атака – это момент возникновения звука, переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому. Бывает: мягкая, твёрдая и придыхательная.

A'capella – пение без сопровождения.

Баритон – мужской голос, средний по регистру между басом и тенором. В переводе с греческого – тяжёлый, обладает красивым насыщенным тембром, используется для исполнения партий мужественного характера. Диапазон баритона от «ля-бемоль» большой октавы до «ля-бемоль» первой октавы.

Бас – самый низкий мужской голос. Обладает богатыми возможностями по воплощению разнообразных характеров от героического до ярко-комедийного. Диапазон басов от «фа» большой октавы до «фа» первой.

Бельканто (итал. – bel canto – прекрасное пение) – вокальный стиль (возник в Италии в XVII в.), отличающийся певучестью, лёгкостью, красотой звучания, совершенством кантилены, изяществом, виртуозностью колоратуры.

Бэк – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. На музыкальном сленге «подпевка». Певцы подпевки обычно стоят за спиной солиста, сзади него.

Вокализ – 1. пьесы для голоса без слов; 2. упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокалист – певец, прошедший специальную школу пения, хорошо владеющий голосом и различными вокальными приемами.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения с аккомпанементом музыкальных инструментов и без сопровождения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, оперы.

Голос – 1. Звук человеческого голоса. Возникает при выходе под давлением воздуха через дыхательное горло в гортань, при этом голосовые связки колеблются и возникает звук. 2. Мелодия, входящая в музыкальную ткань пьесы (двухголосной инвенции, трёхголосной фуги, четырёхголосного изложения и др.). Это произведения, в которых есть несколько самостоятельных мелодических голоса. Они называются полифоническими. 3. Партии отдельных инструментов в ансамблевых и оркестровых сочинениях.

Голосовой процессор – прибор, позволяющий украсить голос вокалиста в соответствии с заданными целями и желанием исполнителя. Существуют различные виды голосовых процессоров: фленжер, хорус, дилей, реверберация и др. Они отличаются по своим характеристикам и служат конкретным целям исполнителя. Могут сочетаться друг с другом.

Диапазон – через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Драйв – энергичная манера исполнения. Эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Дикция – правильное и разборчивое произношение.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Камертон – специальный прибор, который при лёгком ударе по нему извлекает один и тот же звук, на который он изначально настроен. Обычно от «ля» первой октавы. Камертон необходим настройщикам роялей, скрипачам, певцам, поющим без аккомпанемента, дирижёрам хоров.

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Контральто – самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше его называли альтом. Иногда партии певицы-контральто поручают наиболее близкому ему голосу – меццо-сопрано.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Меццо-сопрано – низкий женский голос, с глубоким, бархатистым, грудным тембром. Певицам с этим голосом поручают исполнение ролей сильных, волевых натур.

Микрофон – приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Многоголосие – пение или исполнение на инструментах мелодии в несколько разных голосов, но сливающихся воедино, образующих вместе приятные для слуха сочетания. Многоголосие бывает двух видов: гомофония (ведущее значение имеет один голос, другие – аккомпанируют), полифония (голоса самостоятельны и имеют равно важное выразительное значение).

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного).

Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях.

Резонаторы в голосовом аппарате – это полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. Строение речитативной мелодии в значительной мере определяется текстом.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Скэт – безтекстовая слоговая техника, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Сопрано – самый высокий и подвижный женский голос. Есть разновидности сопрано: колоратурное (легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры), драматическое (сильное, яркое, способное представить героиню с волевым характером), наиболее распространено лирическое сопрано (нежный лёгкий голос). Бывают голоса, сочетающие в себе различные качества, например, лирико-колоратурное сопрано, лирико-драматическое. Диапазон сопрано от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Тенор – самый высокий мужской голос, обладающий светлым, звонким и в тоже время мягким тембром. Самый высокий из теноров – тенор-альтино, самый

распространённый – лирический тенор, драматическому тенору поручают образы людей с противоречивым характером и трагической судьбой.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Фальцет, фистула – звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса. При пении фальцетом вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель. В оперном и концертном пении фальцет служит для особой окраски звука.

Фонограмма – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD, кассета и другие). Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

Фонограмма «плюс» – запись музыки, где прописаны все аккомпанирующие и солирующие инструменты и голоса, в том числе и голос солирующего вокалиста.

Фонограмма «минус» - запись музыки, где прописаны только аккомпанирующие инструменты и вспомогательные голоса – подпевки, а голос солирующего вокалиста отсутствует. Применяется для «живого» исполнения солиста.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д. Эстрадное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов, в которых артист обращается, как правило, от собственного лица непосредственно к зрительному залу.

Эстрадное звукообразование – это формирование звука, близкое к речевому, более открытого, как правило, грудного тембра.

Приемы и техники в вокале:

Расщепление. Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести широко известные субтон и драйв.

Драйв. Прием расщепления – «драйв» – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время возник самопроизвольно из

знакомом всем фанатам вокала желания – спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Обертоновое пение. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Йодль. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение т.н. «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Микст. Это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – head voice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

Вибрато. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато.

